

KOPPARSLAGAREN

Upplysningar om dansen av Vilh. Sjöqvist, Malmö.

Dansen har gått i arv från äldre personer inom N. D. V. i Malmö, där den dansades allmänt omkring år 1900. Att lokalisera dansen till viss plats har icke lyckats. Enligt äldre personers uppgifter var det vanligt vid kalas och familjefester att »Pågarna» dansade Kopparslagaren som ett kraftprov. Dansen är genuin »skånsk», en motsvarighet till »Skobodansen». På 1890-talet kom en visa på samma melodi, men enligt de gamlas uppgifter är dansmelodien äldre.

stället. Under andra fjärdedelen är det B som dansar förbi A med ett druffsteg. A står då och trampar takten på stället. A och B växlar på så vis med stegen. Svängningen sker *medsols* med stark fart, i ring eller efter väggarna, runt *motsols*, till reprisens slut (1—16).

Tur 2.

A och B släpper varandra och klappar i händerna (ett slag på varje fjärdedel) samtidigt som de göra ett



Även i Roskilde, Danmark, förekommer dansen efter samma melodi och lika utförande. Kopparslagaren dansas endast av »Pågar», parvis hållande varandra i händerna. Stegen äro druffsteg och hoppsteg med benrörelse *framåt* uppåt, så högt det går, samtidigt som man klappar i händerna. Takten är $2/4$. »Pågarna» betecknas A och B.

Tur 1.

På första fjärdedelen av takten dansar A med ett druffsteg innaför, förbi B, som trampar takten på

hoppsteg på vänster fot och svänga det högra benet rakt framåt, högt uppåt, varefter de slå ihop händerna under benet. På första fjärdedelen i nästa takt slå de ånyo ihop händerna i brösthöjd och göra hoppsteg på höger fot med bensvängning på vänster fot, och på andra fjärdedelen klappas i händerna under benet. Växlar på så vis ben under det man klappar i händerna till reprisens slut. Handklappning och hoppsteg göras i en liten rund ring efter varandra *medsols* på stället (17—32).

Dansen upprepas från början så länge man orkar.

KOPPARSLAGAREN

♩ = 120

Tur. 1
(Druffsteg)

Takt.
1—16

Tur 2
(Klappar i händerna,
hoppsteg)

17—32

Melodin spelas
rätt igenom.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120. The score consists of 32 measures, numbered 1 through 32. Measures 1-16 are marked as 'Takt.' (Takt) and measures 17-32 as 'hoppsteg' (hoppsteg). The melody is played through the entire piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece ends with a double bar line at measure 32.